

## مدينة العلماء والتكنولوجيا

### القوات المسلحة تبدأ بناءها على ٦٠ فدانا

بدأت القوات المسلحة، تنفيذ الفكرة التي دعا إليها المشير عبد الحليم ابو غزاله نائب رئيس الوزراء وزير الدفاع والانتاج الحربي، بإنشاء مدينة للعلماء، لتتخذ مصر من مرحلة استيراد التكنولوجيا الى مرحلة تصنيعها ومواكبة التطور الملاحق العصر.

وتتألف مدينة العلماء - التي تقع على مساحة ٦٠ فدانا بجوار مدينة ٦ أكتوبر - من عدة مناطق علمية، تتكلف كل منها حوالي ١٠ ملايين جنيه ( بخلاف ثمن الاجهزة والمعدات العلمية ) منها المنطقة الطبية التي ستضم اساتذة وطبائيا وساكنا ومدارس ووحدات ادارية ومستشفيات وغيرها، والمنطقة الادارية، التي ستضم الاجهزة الادارية من البشر، حيث سيخدم كل ١٠٠ عالم، أكثر من ٢٠٠ فني وإداري، ومنطقة المصانع، ومنطقة للصناعة، وغيرها، وتضم كل منطقة خيرة علماء مصر العسكريين والمدنيين للتعاون فيما بينهم لخدمة الاهداف الاستراتيجية لبحر القوات المسلحة.

وقال في حديث نشرته صحيفة «الاتحاد» التي تصدر في بيروت ان مصر دولة عربية علمية، وان عودتها الى الصف العربي هو الاتجاه القومي الذي يتبني السعي لتحقيقه دعم موازين القوى في المنطقة لصالح العرب.

وتقرر لرئيس الوزراء من المدي على الاشتركي حول التمدد على الاراضي طلب جهاز المدعي الاشتراكي تقريره لرئيس الوزراء بسرعة تشكيل لجنة تمثل فيها الاجهزة المختصة والوزارات المعنية لدراسة طلبه التمدد على الاراضي الزراعية في عدد من المحافظات ويوضح الطلب الملحة لها لقيامها بالقضاء عليها تنفيذ الاحكام قانون حماية القيم من الجيب.

وكان الجهاز قد تلقى بلاغا من محافظ القليوبية يفيد ان بعض المواطنين من أبناء المحافظة قد عمدوا الى تغيير اراضيهم الزراعية سعياء وراء تحقيق ثروات طائلة وغير مشروعة عن طريق تزويرها في قطع صغيرة ويبيعها الى الغير لاقامة مساكن عليها.

والشار بلاغ المحافظ ان هذه الظاهرة تخلق اضرارا خطيرة بالامن الغذائي والاقتصاد القومي.

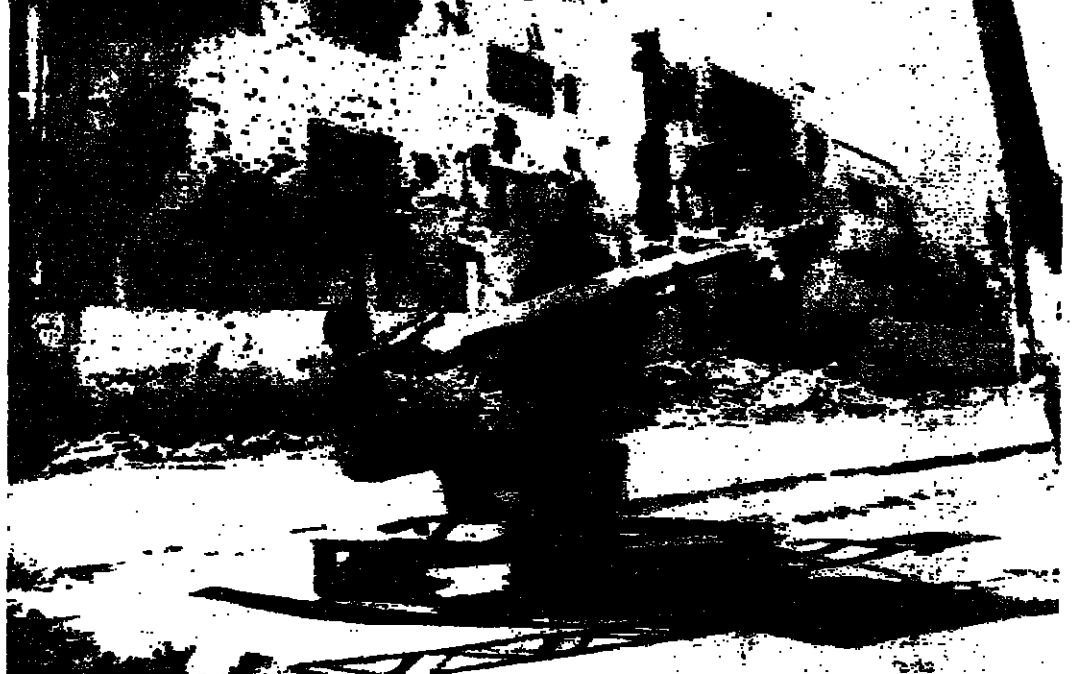
وقد تبين من تحقيق وقائع هذا البلاغ، والذي اجراه المستشار السيد الجورجي مساعد المدعي العام الاشتراكي انه على الرغم من ان بعض التشريعات قد انطوت على عقوبات جسيمة ترفع عن من يرتكب مثل تلك الوقائع الا ان بعض المسؤولين لم تدرعهم العقوبات المنصوص عليها في القانون واغرام الخلق الفاضل الذي يحقق لهم ترقية لائقا.

وتبين ايضا ان هذه الظاهرة لم تكن مقصورة على محافظة القليوبية وانما انتشرت في معظم محافظات الجمهورية الامر الذي لم يعد مقبولا معه السكوت عنها لانها سوف تؤدي بالضرورة الى انقراض كامل للزراعة الزراعية الخضراء في مصر وتزيد زيادة ملحوظة في اعباء المعيشة وتضاعف من الجهود التي تبذلها الدولة في سباق الزمن للحد من خسارة تقص المردود الغذائي.

على امام المنقذين

عبد الرحمن الشرقاوي

١٢ ص



في ضاحية الشياخ قرب بيروت ويوسط بيوتها التي تحولت الى اطلال... لم يجد هذا المكان ما يلهو به سوى منحة لاطلاق الصواريخ تركتها قوات الميليشيات المتصارعة (صورة بالراديو الاحرام)

## ٣٩٥ مليون دولار قرض لمصر

### من البنك الدولي لدعم المشروعات وتوفير وظائف جديدة

واشنطن - وكالات الانباء - وافق البنك الدولي على تقديم ثلاثة قروض لمصر تبلغ مجموعها ٣٩٥ مليون دولار لتمويل عدد من المشروعات المصرية.

وتكر بين اصدرة البنك الدولي اقسام الاول ان بنك التنمية الصناعية المصرية يحصل على قرض قدره ١٧٠ مليون دولار لمشروع انتاجي يهدف الى دعم الانتاج في ٥٠٠ شركة صغيرة ومتوسطة الحجم مما يؤدي الى توفير ٧١ ألف وظيفة جديدة.

وتعمل هذه الشركات في مجال انتاج السلع الغذائية والمنسوجات والاثاث ومواد البناء.

والقروض الثلاثة التي وافق البنك الدولي ان القرض الثاني والذي تبلغ قيمته ١٢٥ مليون دولار سيخصص للمساعدة في تمويل سلسلة من الدراسات لتحسين سياسات التصدير المصرية وتقديم المساعدات الفنية اللازمة لوكز تنمية الصادرات المصرية.

كما يتضمن قروضا من بنك تنمية الصادرات للشركات التي تخصص انتاجها للتصدير، ومن المتوقع ان تؤدي تنمية الصادرات التصديرية المصرية الى توفير ١٠ آلاف فرصة عمل جديدة وزيادة الصادرات المصرية بنحو ١٢٥ مليون دولار سنويا.

واشعل القرض الثالث باسم البنك الدولي ان القرض الثالث والذي يبلغ ١٠٠ مليون دولار سيخصص للمساعدة في صناعة البناء، وارشح المتحدث ان ٩٧ مليون دولار من قيمة هذا القرض ستخصص لتمويل احتياجات مشروعات القطاع العام والقطاع الخاص من العملة الصعبة، اما بقية القرض وهي ٣ ملايين دولار ستخصص لتغطية تكاليف المبيعات والتسويق.

ولشرايين البنك الدولي ان لا تقل من هذه القروض الثلاثة تستند على مدار ٢٠ عاما مع فترة سداد مدتها ١٠ اعوام ويساهم فائدة مختلفة.

## هيئة الاستثمار تقر

### وقف موافقات الاسكان الفاخر

تيسيرات للمستثمرين لاستصلاح الاراضي

تقرر وقف اعطاء موافقات من هيئة الاستثمار لمشروعات الاسكان الفاخر دون المسن بلوافاق السليقة.

وصرح الدكتور وجيه شندى وزير الاستثمار بأنه تم إعطاء تيسيرات من خلال الإعفاءات الضريبية والجمركية للمستثمرين في مجال إستصلاح الأراضي.

تد تصل إلى ١٠ سنوات.

وقال الوزير ان هذه الإعفاءات تسري على المشروعات الاستثمارية وغيرها من المشروعات الجارية في هذا المجال سواء كانت بموجب عقد إيجار طويل الأجل.

كما ينص قانون الاستثمار او كانت بطريق التملك كما لاجازا قانون الأراضي.

ويشترط للتمتع بهذه الإعفاءات عدد من الشروط أهمها ان يتخذ المشروع شكل شركة مع التقييد بحدود الملكية الواردة في قانون الأراضي المصري.

ولا تقل نسبة ملكية المصريين في هذه المشروعات عن ٥١ ٪ من رأس المال والا تقل نسبة ملكية الفرد عن ٥ ٪ من رأس المال بالنسبة لشركات الأشخاص.

وهذه الشروط تستهدف التجاهل الى زيادة للمساكن المستصلحة من خلال شركات كبرى لديها الامكانيات الفنية والفنية في كل هذه المجالات، وزيادة نسبة تملك المصريين لهذه المشروعات باعتبارها لا تتطلب خبرة اجنبية كبيرة.

من ناحية، ومن ناحية اخرى باعتبارها مشروعات قوية تقدم اهداف خطة التنمية.

وتقرر تشكيل لجنة بالبحر الاحمر لدراسة نتائج انتخابات مجلس الشعب الاخيرة.

وتقرر تشكيل لجنة بالبحر الاحمر لدراسة نتائج انتخابات مجلس الشعب الاخيرة في ضوء توجيهات الرئيس جيمي مبارك رئيس الحزب.

وعلم مندوب الاحرام انه سيتم في ضوء نتائج الدراسة - التي ستستقبل اللجنة من اعدادها خلال شهر يوليو الحالي - اعادة النظر في رسم الخريطة السياسية للحزب، وجميع تشكيلاته واللجان النوعية به.

وشرحت اللجنة النظام الضريبي الجديد فقلت ان المسلمين سوف يدفعون الضرائب في « صندوق الزكاة » التي ياد توزيعها في القراء، اما غير المسلمين فيسدون الضرائب في « صندوق الضرائب » ويقسم الدخل الذي يسد به المسلمين الضرائب.

وسوف تقرر ضريبة على دخل الانشطة بنسبة ٢٠ ٪ من ايراداتها الحالية بعد خصم الدين. ولذا اي تزييف في الارادات الضريبة فان ضريبة اضافية ستفرض بنسبة ٢٠ ٪ على اصحاب الارادات الزائدة.

وعندما يبدأ تنفيذ النظام الضريبي الجديد فان السائدون الذين يقل دخلهم السنوي عن ٢٤٥٠ جنيها سودانيا ( ٢٢٨١ دولار ) سوف يعفون ( البقية صفحة ١٠ عود ٦ )

## سحب الأسلحة الثقيلة

### تنفيذا للخطة الأمنية في لبنان

## قتال عنيف في شوارع طرابلس

### بين العناصر الموالية والمعارضة لسوريا

بيروت - وكالات الانباء - بدأت أمس عملية تنفيذ الخطة الأمنية في بيروت وضواحيها حيث شرعت الميليشيات المسيحية والإسلامية في سحب أسلحتها الثقيلة في شطرى بيروت كما صدرت الأوامر الى أفراد الميليشيات بالاختفاء من الشوارع كمقدمة لانتشار تسعة آلاف من أفراد الجيش اللبناني في بيروت الكبرى اليوم، كما التزمت جميع الأطراف أمس بوقف إطلاق النار بصورة شاملة تنفيذا للخطة الأمنية.

وكانت ميليشيات الدروز التابعة للحزب الاشتراكي التقدمي الذي يرأسه وليد جنبلاط قد بدأت يوم السبت الماضي في سحب أسلحتها الثقيلة الموجودة في بيروت الغربية وأرسالها الى تكتاتها في جبل الشوف وعالية.

واعلن المكتب العسكري لحركة أمل الشيعية ان جميع الاوامر الخاصة بالسحب العسكرية قد الفحت حتى اشعار آخر وان حمل الأسلحة وإرسالها الى الجيش أصبح محظورا على جميع رجال هذه الحركة.

وكانت الاشتباكات العنيفة قد استمرت أمس بين الميليشيات الإسلامية والمسيحية عبر الخط الأخضر الفاصل بين شطرى بيروت، كما ساد التوتر أيضا في مخيم صابرا وشاتيلا ببيروت عقب الاشتباكات التي جرت أمس الأول بين أفراد ميليشيات حركة أمل الشيعية وعناصر فلسطينية مسلحة مما أسفر عن مصرع ٢ أشخاص وإصابة خمسة آخرين.

واحتدم قتال عنيف أمس بين الميليشيات المناهضة لسوريا التابعة لحركة التوحيد الإسلامي والموالية لها في مدينة طرابلس الساحلية بشمال لبنان التي تعد ١٧ كيلو مترا الى الشمال من بيروت، مما أسفر عن مصرع خمسة أشخاص على الأقل وإصابة سبعة آخرين في طرابلس قبل ان يتوقف القتال فيها صباح أمس.

وتنص الخطة الأمنية على مليل:

أولا: وقف شامل لإطلاق النار اعتبارا من أمس الأول وهو الأمر الذي التزمت به جميع الأطراف أمس.

ثانيا: انتشار الجيش اليوم في شطرى بيروت وعلى خطوط التماس وحول المناطق مراكز محددة بد انسحاب المسلحين لمس من خطوط التماس بحيث يتم إزلال اللواء السادس بد تجهيزه الى الشطر الغربي من بيروت بقيادة العقيد عبد الحليم كجج..

وهذه الخطة تقع تحت سيطرة حركة أمل - وإزلال اللواء الخامس الى الشطر الشرقي من بيروت بقيادة العقيد خليل كتمان وهذا الشرط يقع تحت سيطرة الميليشيات المسيحية.. وسوف تنتشر كتيبة من الجيش في ميناء بيروت وكتيبة أخرى في المطار بعد انسحاب المسلحين من خطوط التماس.

ثالثا: فتح مطار صبرا ومنه بيروت أمام الملاحة الجوية والبحرية بعد غد الجمعة وإغلاقها.

رابعا: فتح مطار صبرا ومنه بيروت أمام الملاحة الجوية والبحرية بعد غد الجمعة وإغلاقها.

خامسا: فتح المطار ومنه بيروت أمام الملاحة الجوية والبحرية بعد غد الجمعة وإغلاقها.

سادسا: فتح المطار ومنه بيروت أمام الملاحة الجوية والبحرية بعد غد الجمعة وإغلاقها.

سابعاً: فتح المطار ومنه بيروت أمام الملاحة الجوية والبحرية بعد غد الجمعة وإغلاقها.

ثامناً: فتح المطار ومنه بيروت أمام الملاحة الجوية والبحرية بعد غد الجمعة وإغلاقها.

تاسعاً: فتح المطار ومنه بيروت أمام الملاحة الجوية والبحرية بعد غد الجمعة وإغلاقها.

عاشرًا: فتح المطار ومنه بيروت أمام الملاحة الجوية والبحرية بعد غد الجمعة وإغلاقها.

الحادية عشر: فتح المطار ومنه بيروت أمام الملاحة الجوية والبحرية بعد غد الجمعة وإغلاقها.

الثانية عشر: فتح المطار ومنه بيروت أمام الملاحة الجوية والبحرية بعد غد الجمعة وإغلاقها.

الثالثة عشر: فتح المطار ومنه بيروت أمام الملاحة الجوية والبحرية بعد غد الجمعة وإغلاقها.

الرابعة عشر: فتح المطار ومنه بيروت أمام الملاحة الجوية والبحرية بعد غد الجمعة وإغلاقها.

الخامسة عشر: فتح المطار ومنه بيروت أمام الملاحة الجوية والبحرية بعد غد الجمعة وإغلاقها.

السادسة عشر: فتح المطار ومنه بيروت أمام الملاحة الجوية والبحرية بعد غد الجمعة وإغلاقها.

السابعة عشر: فتح المطار ومنه بيروت أمام الملاحة الجوية والبحرية بعد غد الجمعة وإغلاقها.

الثامنة عشر: فتح المطار ومنه بيروت أمام الملاحة الجوية والبحرية بعد غد الجمعة وإغلاقها.

التاسعة عشر: فتح المطار ومنه بيروت أمام الملاحة الجوية والبحرية بعد غد الجمعة وإغلاقها.

العاشرة عشر: فتح المطار ومنه بيروت أمام الملاحة الجوية والبحرية بعد غد الجمعة وإغلاقها.





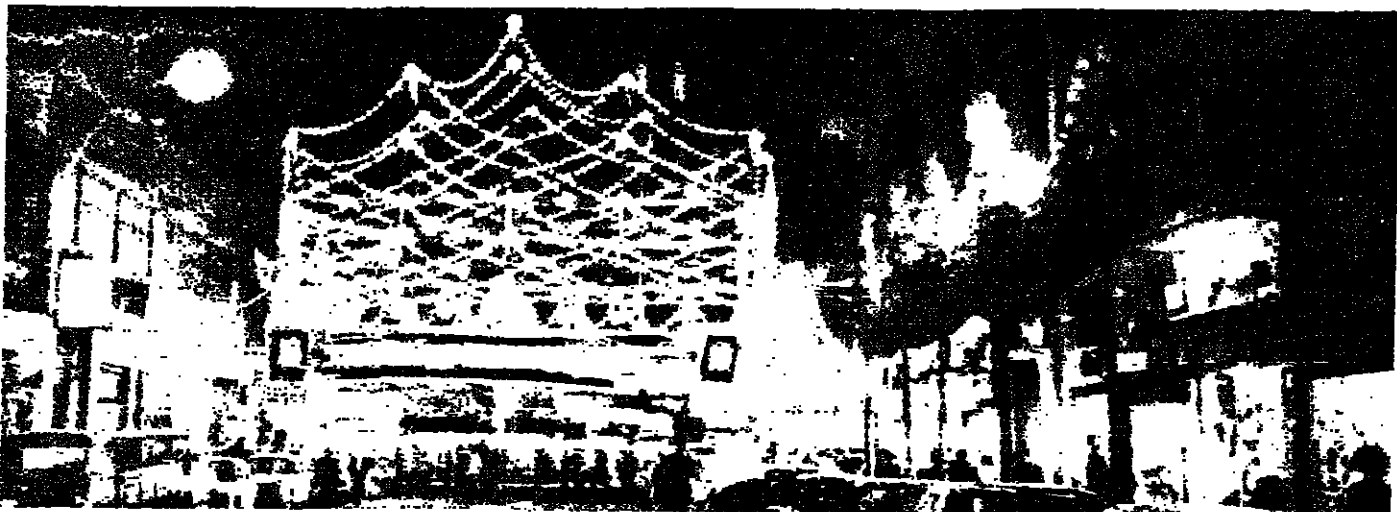


# كم استهلكنا من كهرباء في شهر الصيام؟

## استهلاك التيار الكهربائي وصل الى ذروته والرقم ٨٠ مليون كيلووات يوميا !

مع بداية  
التوقيت الصيفي

توصيلات  
الكهرباء المروقة  
في  
ارتفاع وانخفاض  
الفولت



التوقيت الصيفي للحل التجاري والورش من التسعة صباحا حتى الثامنة مساء فيما عدا يومي الاثنين والخميس فيمقت العمل حتى التاسعة مساء ..  
وبذلك تنتهي حالة الطوارئ القصوى للمسؤولين عن الكهرباء بعد قوتها وترقب لمدة ٣٠ يوما متواصلة ليلا ونهارا طوال شهر رمضان المبارك الذي تزايد فيه استهلاك الكهرباء بنسبة ١٥ ٪ حتى بلغ اعل ذروته خاصة خلال فترة المساء عقب الاطعام حيث تزداد احمال اجهزة التبريد والتكييف والسخانات الكهربائية وأجهزة التكييف وغيرها .. مما كان يؤدي الى تهديد الكابلات بالاحتراق وبالتالي قطع التيار ..

في نفس الوقت فان بعض افراد قد يتلوع بتطبيق ليات الزينة على واجهات المنازل والحدائق والورش .. وذلك بتوصيلات غير فنية للتيار الكهربائي لا تأمن بالسرعة بطرق غير مشروعة ..

وبذلك تتعرض محلات الكهرباء للاحتراق والتلف .. مع الاحتفاظ او الارتقاء الفاجرة للوقت مما يؤدي بالتيار الى احتراق بعض الاجهزة المنزلية الكهربائية ..

ولذا كانت ليات شهر رمضان قد مرت هذا العام .. بلا اي أزمة للكهرباء .. فان ذلك يشهد للمرة الثانية على التوالي للعام الثاني .. بعد ان تم احضار طاقات توليد جديدة لمصحات الكهرباء خلال العاميين الماضيين بلغت ما يعادل ٥٠ ٪ من طاقة كهرباء البلد الحالي .. مما أدى الى ان تهر من عتق الزخلة حيث اصبح لدينا فائض كهرباء .. بعد ان كنا نواجه عجزا قبل ذلك ..

# تكييف هواء

مركزي (ميكانيكي) (بريد صناعي) (ديبريزر)

شاشاتك في الاختيار بين قسم التكنولوجيا الأفريقية  
جنرال إلكتريك الأمريكية  
فريجيديرا الأمريكية  
ياوروكارير الأمريكية  
«أسعارنا لا تقبل المنافسة»  
بضاعة حاضرة  
ضمان  
قطع غيار أصلية  
سأس

# أجهزة تكييف الهواء جنرال إلكتريك

BTU ١٥٠٠  
BTU ١٢٠٠  
BTU ١٠٠٠  
BTU ٨٠٠  
BTU ٦٠٠  
شركة رزق الله  
الأولى في مصر لخدمة تكييف الهواء  
عناجه جاسم الرزق المخرج سيرة تانك الملك ابراهيم بالبروتين

# تكييف يورك

التركيب  
نجفة  
فورا  
مجانا

معرض السلام  
١٧٧٨٠٠/٤٩٥٧٨٠٠  
٧٧٨٠٠/٤٩٥٧٨٠٠

# الريفييرا المصرية للسياحة

يسرنا أن تعلن عن رحلاتها لعام ١٩٨٤  
اليونان - أثينا ٨ أيام ٣٧٠ جنيه إظهار  
أثينا - رودس ١٠ أيام ٤٧٠ جنيه  
أثينا - شاطئ البحر ٨ أيام ٤٠٠ جنيه  
أثينا - شاطئ البحر ٨ أيام ٤٠٠ جنيه  
أثينا - شاطئ البحر ١٥ أيام ١١٩٠ جنيه  
أثينا - شاطئ البحر ١٠ أيام ٥٧٥ جنيه  
باريس - لندن ١١ أيام ٩٠٠ جنيه  
باريس - مدريد ١٥ أيام ٨٥٠ جنيه  
تنظم الشركة رحلاتها السياحية في مصر  
مع زيارة تشيكوسلوفاكيا وفرنسا والنمسا  
الاستعلام بتأدي الصناديق أو الشركة

١٩ شارع السلام - باب البر - ٧٧٦٣٥/٧٥٨٥٣٣/٧٤٤٦٠٧  
فندق النيل ٩٣ شارع محمد علي - القاهرة - ١١٣١٦٠/٢١٨٨٠٥

الكهرباء بنسبة ٦٦,٦ ٪، بينما تصل انواع الوقود الأخرى من الكول والنفط والغاز الطبيعي وغازات الاقراص باجمالي ٢٨,٤ ٪ من الوقود المستخدم في محطات توليد الكهرباء .. والمعروف ايضا ان الطاقة المائية لتوليد الكهرباء بالسد العالي وخزان اسوان تكاد تكون ثابتة وهي تمثل الان ٤٥ ٪ من الطاقة الكهربائية المستخدمة .. لذلك تزايد اعتمادنا على المحطات الحرارية البخارية والغازية التي تعد أكبر مستهلك للمنتجات البترولية حتى ارتفع معدل زيادة استهلاكها الى ٢٧ ٪ سنويا بما يقدر بحوالي ٤,٥ مليون طن بحلول سنويا من السور والمازوت والغاز الطبيعي وقد تضاعف استهلاك الوقود الى ٤ مرات ونصف مرة خلال السنوات العشر الماضية نتيجة لاعتماد المحطات الحرارية لتوليد الكهرباء .. في الوقت الذي يصل فيه سعر طن المازوت الى ١٦٠ دولارا بينما سعره حاليا لا يزيد عن ٧,٥ جنيه فقط .. ومع استمرار الاعتماد على المنتجات البترولية لتوليد الطاقة الكهربائية لمرحى عام ٢٠٠٠ فانه سوف يحتاج الى ٢٩ مليون طن سنويا لتقاع الكهرباء .. وإذا كنا نستهلك ٤,٥ مليون طن مازوت سنويا لتشغيل محطات الكهرباء الحرارية .. فان الدولة تحمل دما لكهرباء قيمته ٨٢٥ مليون دولار سنويا .. وهو الفرق بين السعر المدعوم للمازوت لمحطات الكهرباء والسعر العالمي لتصديره للخارج ..

# تحقيق : عادل إبراهيم

تصوير : احمد مصطفى

من خلال متابعة المركز القومي للتحكم في الطاقة باستخدام الصناعات الإلكترونية التي يقوم بها العقل الذي يشرف قنيا على تشغيل محطات توليد الكهرباء ومحولات وخطوط وكابلات الشبكة الكهربائية الموحدة حيث يتولى تأمين التغذية الكهربائية ويقاتل تحسين الخدمة ثم تتدخل الشبكة الموحدة اقتصاديا .. ويتم هذه المتابعة كل ثانيتين اي ٢٠ مرة كل دقيقة لتلاقي اى أعطال او طوارئ فاجرة وكذلك معرفة التغيرات السريعة القصير للاحمال الكهربائية المنتشرة المطلوبة لكافة الاستخدامات ..

# تحليل علمي لوفاة الغطاس المصري أبو السعد

المارد الذي ينطلق داخل جسم الغطاس وهو يصعد الى السطح يحمل فقاعات من غاز النيتروجين تسد الأوعية الدموية

نشرت الصحف اخبار وفاة الغطاس المصري كمل أبو السعد الذي لقي مصرعه يوم ٢٢ يونيو الماضي بينما كان يعمل ضمن فريق في انشغال آثار اسطول تاليلون الغارق في خليج ابى قير وقد ثارت الشكوك حول مصرع الغطاس المصري حينما ابلغ طبيب صحة العطارين نهاية المنزلة ان الوفاة حدثت نتيجة انسداد الشرايين ولكن في كل ما قيل حتى الآن لم يشر احد الى احتمال إصابة الغطاس المصري بمرض القيسون .. او مرض الغطاسين كما يسمونه ..

# تحليل علمي يكتبه : عباس مبروك

ذلك المارد الذي ينطلق داخل الجسم من غاز النيتروجين على شكل فقاعات مع الدم لتصل الى كل أعضاء الجسم وتسد الأوعية الدموية وتضعف وصول الدم للغذاء الى الخلايا والأعضاء وتكون النتيجة الحتمية هي توقف القلب .. والموت ..

وقد هذا التحليل العلمي نحاول ان نلقى الضوء على هذه الظاهرة ظاهرة مرض القيسون دون التأثير من قريب او بعيد على سير التحقيق الذي تتولاه النيابة ..

والقيسون هو حجرة على شكل الناقوس ترسل الى اعصاب المياه ويداخلها الأشخاص الذين يعملون في الأعماق .. ولا كان ضغط المياه في الأعماق أكثر بكثير من الضغط الجوي فانه من الضروري رفع الضغط داخل هذه الحجرة الى داخل القيسون لكي تتحمل حوائطه ضغط المياه .. وقد لوحظ انه إذا رجع القيسون من الأعماق الى السطح وخرج منه الغطاسون فجاء قهينهم يصابون بأعراض متباينة ومتدرجة في شدتها وقد تؤدي الى القيوية .. او الموت ..

والطبيخ الأطباء مع هذه الظاهرة مرض القيسون .. والمهم ان غواص الأعماق يتعرضون لهذا المرض لو غاصوا الى أعماق تزيد عن ٩ امتار لمدة طويلة ثم خرجوا من هذه الأعماق وعادوا الى السطح بسرعة ..

وتفسير ذلك علميا .. كما يقول الدكتور عثمان سرور استاذ جراحة المخ والأعصاب بطب قصر العينى .. ان الجسم البشرى اذا تعرض لضغط يفوق الضغط الجوي الذي اعتاد عليه الجسم على سطح الأرض وهو ما يحدث للغواص إذا تعرض لضغط يعادل ٤ أضعاف الضغط الجوي إذا كان على عمق ٣٠ مترا .. فحين الهواء الذي يستنشقه الغواص تحت الضغط العالي يدخل في الدم ..

ولذلك ففى رأى الدكتور عثمان سرور فإن الغطاس المصرى قد يكون قد راح ضحية مرض القيسون بخروجه من الأعماق بسرعة خارجة عن إرادته مما أدى الى وفاته .. ومن هنا ففى رأى الطبيب المصرى ان التحقيق في سبب الوفاة يجب ان يتجه الى غرض غرض واحد له في الأعماق ؟ وكيف خرج وكى من الوقت قضاء في الصعود فظل ذلك ان يتكفأ غموض الوفاة ؟ وهل السبب هو مرض القيسون .. ام ان في الأمر جريمة ؟

ليست كل سيارات النقل الصغيرة هوندا ولكن هوندا الأصلية هي الأكتي !!

**HONDA acty**

**هوندا أكتي**

- سيارة صغيرة بامتيازات كبيرة ..
- تؤمن مستقلة وتزيد دخلك ..
- للحجر - شركات مستحضرات التجميل - شركات الأدوية -
- للمطاعم - شركات قطع الغيار - ولجميع الأغراض
- متاحة / كمادة / قوة / تحمل / راحة / امتيازات / اقتصادية

المعارض ومراكز الخدمة ..

سور تادى القمامة الرياض / الكيلو ٣ أول طريق مصر / الإسكندرية الزراعي هليوبوليس مونتيف ١٤ شارع دمشق / مصر الجديدة ٢٨٣٩٠٣

مع تجارب النصر القليم للتجارة

٧٤٨٤٨٨ ٥ سرديف بالتوقيت

# العمارة الإسلامية في ثوب جديد

**نابيل سينتر**

موقع متميز بالقرب من شيراتون القاهرة - وحدات سكنية ٢٠٤, ٢٠٤, ٢٠٤ ع. غربي مع خدمات - تشطيب سوبر لو كس متميز - مطابخ وحمامات بمراميل ملون - جمع التعمية والتخصص منها أوتوماتيكا بواجهات ومداخل رائعة

بالمشاركة مع الشريعة الإسلامية

**المصرف الإسلامي الدولي** للاستثمار والتنمية

**مالكو المال انترناشيونال** MALACO A. INTERNATIONAL

TLX 94248 IBID UN للحجز والتعاقد

مقر مصرف: ٤ ش. على ميدان التسامح - الدقي

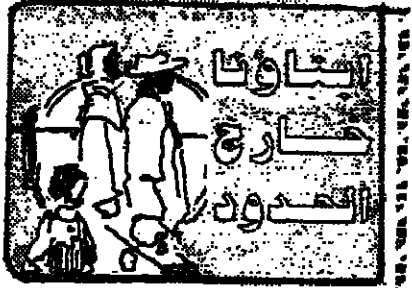
٨١٢٣٩٨/٨٤٢٤٥/٨٤٢٥٠/٨٤٢٤٤

ويصرف المصرف بطنط وانما ومعروف والتصور ..









# ٤٠٠ ألف مصري في الولايات المتحدة وصراع الهيتان عبر المحيط احتفظ المصري بجنسيته وأصلته وتولت الدولة رعاية مصالحه



تغيرت علاقة الدولة بالمهاجر المصري الذي غادرها عبر المحيط متجها الى الولايات المتحدة ليبدأ حياة جديدة ويمر بتجربة خطيرة وعميقة تحتاج الى رعاية قولته وحمايتها لمصلحته.

جاء المهاجر المصري من الولايات المتحدة في اواسط الخمسينات واختلفت اسباب هجرته وتباينت نتيجة الظروف السياسية والاجتماعية والمالية التي دفعته الى الهجرة وتمت هذه العملية بإدراك من المهاجر بطبيعة التحدي الذي سوف يتعرض له فور وصوله الى هذه الأرض التي كانت تمثل بالنسبة له ولأولاده نقطة انطلاق جديدة يبدأ معها حياته وحياة أطفاله في بده حياة تصور أنها كلها شهد وعسل.

تمت هذه الهجرة على أساس ان ظروف هجرته مصر قد اختلفت الآن وقطع صلته فور وصوله الى ذلك الحين الى الولايات المتحدة بوطنه الأم وخاض صراع الهيتان، بمفرده لا يحمل معه الا سلاح التعلم والمعرفة والإرادة القوية لاجتياز الحواجز والحدود.

يقول تقرير القنصلية المصرية العامة في نيويورك ان عدد المصريين المقيمين في الولايات المتحدة يتراوح بين ٣٠٠ - ٤٠٠ ألف مواطن يعيش منهم ما يقرب من ١٠٠ ألف في نيويورك ونيوجيرسي ولا يمكن اعداد دراسة دقيقة لمعرفة عدد المصريين المقيمين في الولايات المتحدة للأسباب التي تذكرها القنصلية وهي:

١- ان بعضهم غادر مصر نتيجة لطرق إجبرته للهجرة وقطع صلته بالقنصلية وإن كانت هذه العلاقة قد اختلفت وتباينت منذ ان قررت مصر ان تضي وتضع مصالح كل مصري بإنشاء وزارة الهجرة وتشن المصريين في الخارج والمحاولات الأخرى التي سبقت ذلك.

٢- ان عدم تسجيل المصريين لاسمائهم وبياناتهم عائلاتهم في القنصليات لم يسبب انتباههم او لتغيير مقر اقامتهم وسكنهم وانتقالهم في مدن وولايات الولايات المتحدة المختلفة.

٣- وجود عدد لا بأس به مقيم في الولايات المتحدة بتأشيرات سبيلية.

٤- رفض السلطات الأمريكية تقديم معلومات كافية للتصاريح المصرية وإن كانت هذه العلاقة قد تغيرت الى ما هو

أفضل.

ويقول التقرير إن إنشاء وزارة الهجرة ووزارة المصريين وتعاون وزارة الداخلية المصرية مع القنصليات ووزارة الدولة لمصالح المصريين وعقد مؤتمرات لهم في مصر قد ساعد على تطوير وتحسين العلاقة بين القنصليات والمهاجرين وبين الدولة ومواطنيها الذين جاؤا الى الولايات المتحدة.

تتميز مصر عن بقية الدول بالانتماء للمصريين باستمرار حمل جنسيتهم المصرية مع حصولهم على الجنسية الأمريكية إذا أرادوا، وقد أدى هذا الى تغيير علاقة الدولة بالمهاجرين المصريين واختلفت علاقات السفارات الأخرى برعاياها الذين هجروا الى الولايات المتحدة.

الشهادات العلمية دون التخصص في الكمبيوتر في كل فروع العلم.

يقول السفير الدكتور محمد شاكور رئيس وفد مصر القاري لدى الأمم المتحدة أنه تلقى ونجته السيدة حتى القوي كريمة السفير الراحل محمد عيسى للقوي سنوات طويلة في نيويورك وفي واشنطن بعد أن حصل السفير شاكور على درجة الدكتوراه في علم انتشار الأسلحة النووية.. وقال أن أفضل تجربة يتعرض لها الدبلوماسي في حياته هي تجربة العمل في المنظمات الدولية وإذا كان السفير يمثل بلاده لدى دولة واحدة من الدول إلا أن الدبلوماسي في الأمم المتحدة يتعامل مع جميع دبلوماسيين الدول الأخرى وقد يقوم ملحق دبلوماسي بوفد مصر مثلا بشغل بلاده والكلام بلينها وهو في أول درجات عمله السياسي في لجنة من لجان الأمم المتحدة ويحصل بالوفد ويقاوم معها ويدل بياناته أمام لجان تضم أكبر وأفضل العقول في الدول الأخرى.

ويقول د. محمد شاكور إن أفضل من تولى العمل معهم من هذا الرعي الأول السفير الراحل عمر لطفي والسفير الحالي الدكتور أشرف غريب.. وأنه في مدرسة الأمم المتحدة وسفارة مصر في واشنطن استطاع أن يكتب الكثير من الخبرة والتجربة العملية اليومية التي تثرى حياة وعمل أي دبلوماسي تتاح له هذه الفرصة.. وهذه هي أحد مميزات مدينة نيويورك حيث تقع دولة الأمم المتحدة.

تجربة العمل في الأمم المتحدة وممارسة الحياة في نيويورك بكل تعقيداتها ومفاتها تمثل تحديا يوميا لكل مصري يفكر بدقة وأحدة للعمل والكسب في الولايات المتحدة. والان تجري محاولات لعل تعلم المصريين في الخارج خصوصا في الولايات المتحدة وعلى الأقل في مدينة نيويورك ونيوجيرسي.

تقول القنصلية المصرية أنه من المطلوب الآن إيجاد ناد يجتمع فيه المصريون بكل اتجاهاتهم لمناقشة مشاكلهم والتعرف على بعضهم وإجراء اتصالات مباشرة بينهم خسرما وأنهم يمكن كل فروع العلم والمعرفة بالانتماء الى حضرة وجود صلة بين المصريين في الخارج والمصالحات المصرية وفتح الباب أمام اذاعة مصرية قوية تصل اليهم في الولايات المتحدة على امتدادها.

ومن المهم أيضا ان تعكس هذه المصورة المصرية قوة داخل المجتمع الأمريكي قوة مؤثرة كما تصنع الجسور الأخرى والروابط الاجتماعية والسياسية الأخرى التي تمثل مثلا أبناء أمريكا اللاتينية أو اليونانيين أو الأرمن أو الكتل المختلفة التي لها تأثيرها وتشملها داخل الولايات المتحدة.

مجلس من أعضاء الجمعية لاقاء محاضرات عن الدين الإسلامي وفنائه.

يقول الدكتور مشام العيسوي أحد أشهر الأطباء المصريين في بريطانيا ورئيس الجمعية أنه يتم مراقبة ومراجعة جميع ما ينشر عن الإسلام في جميع الصحف البريطانية يوميا والقيام بمحاولة تصحيح ما يشوه فيها عن الدين الإسلامي وهو كثير وذلك من منطلق تعريف الغرب بالإسلام وتقديم الصورة الصحيحة عنه وذلك كله كما تقول دائما بالحسن وتشمل وسائل التعريف بداية الاتصال بجميع الصحف في جميع الحالات التي ينشر فيها معلومات خاطئة عن الإسلام والزامها وفقا للقوانين الصحفية بنشر هذه التعديلات ثم إصدار عدة مطبوعات مثل اجندة أو نتيجة مكتب سنوية باللغة الانجليزية وتحتوي على معلومات بسيطة وسليمة وواضحة عن الدين الإسلامي ومبادئ رسالة الإسلام في الدنيا وتعريف بالرسول عليه الصلاة والسلام وتفسير

رئيس القوم

١٤٨ صفحة بالألوان . رهاو النقاش

تصدرها وزارة الإعلام بدولة قطر

قصة صيدا العربية في الاستغاث

أبوابها والتسوية الزائفة فلسطين

كل حاتمة أنه تعرفه من زراعة الكفا

الشرقة (مصرية قصيرة: وليد خديجة)

مصرية مصرية (مصر: علمه عفا العلف)

مناجاة مصرية (مصر: علمه عفا العلف)

الرجاءات المملكت . أعظم مرمحاته راضي

وفته فوهة مرمحة مطعمه بالمزفة الوفاة

رئيس القوم

١٤٨ صفحة بالألوان . رهاو النقاش

تصدرها وزارة الإعلام بدولة قطر

الظروف العمل في البيئة المصرية في نيويورك وعثر الدكتور أشرف على درجة نائب في التحرير في إحدى مستشفيات نيويورك بعد أن فرجها بالسفيرة العلمي الذي تميزت به الأبحاث والدراسات ومعمل التجارب في مجالات الطب والجراحة في نيويورك الى حد أن زميلا له وهو الدكتور بشري الطيب المصري الذي يحمل أيضا بطاقة الامانة الخضراء تعمل على العمل ولم يجد وظيفة مناسبة له نظرا لأن الأطباء في نيويورك أصبحوا يرفضون عمل الحاصلين على درجات علمية في الطب من جامعات اجنبية حتى من الأمريكيين

رسالة نيويورك يكتبها: حمدي فؤاد

انها ستحصل على درجتها العلمية من الجامعة الأمريكية إذ تزوجت في القاهرة أثناء دراستها من الدكتور أشرف أمين

سفير امين علمي الثاني الذي كان حلي الذي كان في ذلك الوقت يدرس الطب في جامعة عين شمس وهو ابن

رئيسا لوفد مصر للمناوب في نيويورك وسفيرا للجامعة العربية في الأمم المتحدة.. وبعد زواجهما في القاهرة توجهوا الى الولايات المتحدة واتاحت لها

يدوية بسيطة لم يقل المصريين عليها وفي حين جاء الى الولايات المتحدة الملايين من أمريكا اللاتينية متسللين أو هاربين من القانون للقيام بأعمال يدوية بسيطة فقد جاء اليها من مصر خيرة أبنائها وبطريخ من ذلك فإن اتجاه الهجرة ومحاولة البطالة بتضييق قبول اللاجئين أو المقيمين فيها واختيار أفضل العناصر الواردة من ذلك وقد لاحظ ذلك القادسين اليها بمشاكل متجددة خصوصا مع سيطرة الكمبيوتر السيطرة الكاملة على الحياة اليومية في أمريكا

تقول السيدة سلمى اسماعيل غائم المهجر الى كثير من المشاكل ليس من الظروف زيادتها وتعديدها بخلق مشاكل أخرى ولكن بتسليمه على فتح أبواب الرق والحياة أممه وأمام الأجيال التالية من بعده.

أما بالنسبة للهجرة للولايات المتحدة فقد جاء اليها لفضل وأحسن ما أتجته مصر نتيجة التحدي الذي يتعرض له المواطن فور وصوله الى نيويورك ولحم وجود الأيدي العاملة المصرية التي هاجرت الى أمريكا لانها لا تستطيع ان تنافس أو تتعامل مع العملة الفنية الرائدة جدا التي يتقنها بها الأمريكي أو المهاجرين الآخرين الذين قاموا بأعمال

المهجر الى كثير من المشاكل ليس من الظروف زيادتها وتعديدها بخلق مشاكل أخرى ولكن بتسليمه على فتح أبواب الرق والحياة أممه وأمام الأجيال التالية من بعده.

أما بالنسبة للهجرة للولايات المتحدة فقد جاء اليها لفضل وأحسن ما أتجته مصر نتيجة التحدي الذي يتعرض له المواطن فور وصوله الى نيويورك ولحم وجود الأيدي العاملة المصرية التي هاجرت الى أمريكا لانها لا تستطيع ان تنافس أو تتعامل مع العملة الفنية الرائدة جدا التي يتقنها بها الأمريكي أو المهاجرين الآخرين الذين قاموا بأعمال

المهجر الى كثير من المشاكل ليس من الظروف زيادتها وتعديدها بخلق مشاكل أخرى ولكن بتسليمه على فتح أبواب الرق والحياة أممه وأمام الأجيال التالية من بعده.

أما بالنسبة للهجرة للولايات المتحدة فقد جاء اليها لفضل وأحسن ما أتجته مصر نتيجة التحدي الذي يتعرض له المواطن فور وصوله الى نيويورك ولحم وجود الأيدي العاملة المصرية التي هاجرت الى أمريكا لانها لا تستطيع ان تنافس أو تتعامل مع العملة الفنية الرائدة جدا التي يتقنها بها الأمريكي أو المهاجرين الآخرين الذين قاموا بأعمال

المهجر الى كثير من المشاكل ليس من الظروف زيادتها وتعديدها بخلق مشاكل أخرى ولكن بتسليمه على فتح أبواب الرق والحياة أممه وأمام الأجيال التالية من بعده.

أما بالنسبة للهجرة للولايات المتحدة فقد جاء اليها لفضل وأحسن ما أتجته مصر نتيجة التحدي الذي يتعرض له المواطن فور وصوله الى نيويورك ولحم وجود الأيدي العاملة المصرية التي هاجرت الى أمريكا لانها لا تستطيع ان تنافس أو تتعامل مع العملة الفنية الرائدة جدا التي يتقنها بها الأمريكي أو المهاجرين الآخرين الذين قاموا بأعمال

المهجر الى كثير من المشاكل ليس من الظروف زيادتها وتعديدها بخلق مشاكل أخرى ولكن بتسليمه على فتح أبواب الرق والحياة أممه وأمام الأجيال التالية من بعده.

أما بالنسبة للهجرة للولايات المتحدة فقد جاء اليها لفضل وأحسن ما أتجته مصر نتيجة التحدي الذي يتعرض له المواطن فور وصوله الى نيويورك ولحم وجود الأيدي العاملة المصرية التي هاجرت الى أمريكا لانها لا تستطيع ان تنافس أو تتعامل مع العملة الفنية الرائدة جدا التي يتقنها بها الأمريكي أو المهاجرين الآخرين الذين قاموا بأعمال

المهجر الى كثير من المشاكل ليس من الظروف زيادتها وتعديدها بخلق مشاكل أخرى ولكن بتسليمه على فتح أبواب الرق والحياة أممه وأمام الأجيال التالية من بعده.

أما بالنسبة للهجرة للولايات المتحدة فقد جاء اليها لفضل وأحسن ما أتجته مصر نتيجة التحدي الذي يتعرض له المواطن فور وصوله الى نيويورك ولحم وجود الأيدي العاملة المصرية التي هاجرت الى أمريكا لانها لا تستطيع ان تنافس أو تتعامل مع العملة الفنية الرائدة جدا التي يتقنها بها الأمريكي أو المهاجرين الآخرين الذين قاموا بأعمال

رسالة لندن يكتبها: محمد مصطفى البرادعي - لبيب السباعي

ومعارض في بريطانيا وأمريكا وفرنسا والسويد

ويقول الناقد الفني البريطاني بداية العرض وتلقا عليه أنه يتضح من الأعمال التي يعرضها الفنان المصري خيرى أسعد أنه على أبواب مرحلة النضج الفني المتمثل وإن اتجاهه الفني يتطور من خلال مفهوم "الاحتجاج" أو الاعتراض..

من خلال الرمز في التكوين والألوان.. وخيرى أسعد الفنان المصري الذي يقدم معرضه الفني في بريطانيا من مواليد الشرقية عام ١٩٢٢ وتخرج من كلية الفنون التطبيقية بالقاهرة عام ١٩٥٨ بتقدير ممتاز حيث عمل مخرجا بالتلفزيون المصري وكصمم المسرح حتى عام ١٩٦٧ حيث سافر للأردن وعمل في التصميم المسرحي وعين خيرا استشاريا في التلفزيون الأردني وكلف أثناء عمله في الأردن بتصميم الديكور الداخلي لقصر الملك حسين بعدها بدأ إقامة معارض لأعماله الفنية خارج مصر بدأت بمعرض في عمان ثم الى الولايات المتحدة الأمريكية وفرنسا والسويد

ولخيرا استقر به السفر الى بريطانيا حيث يقدم بشكل دائم منذ بداية السبعينات معارضه الفنية ويتكرر دائما لعرضين اللذين أقامهما في القاهرة الأول عام ١٩٥٨ في متحف الفنون الحديثة تحت اسم [بطولة] والثاني عام ١٩٦٠ في نفس المتحف تحت عنوان [الجنة المقفرة]..

يقول الدكتور مشام العيسوي أحد أشهر الأطباء المصريين في بريطانيا ورئيس الجمعية أنه يتم مراقبة ومراجعة جميع ما ينشر عن الإسلام في جميع الصحف البريطانية يوميا والقيام بمحاولة تصحيح ما يشوه فيها عن الدين الإسلامي وهو كثير وذلك من منطلق تعريف الغرب بالإسلام وتقديم الصورة الصحيحة عنه وذلك كله كما تقول دائما بالحسن وتشمل وسائل التعريف بداية الاتصال بجميع الصحف في جميع الحالات التي ينشر فيها معلومات خاطئة عن الإسلام والزامها وفقا للقوانين الصحفية بنشر هذه التعديلات ثم إصدار عدة مطبوعات مثل اجندة أو نتيجة مكتب سنوية باللغة الانجليزية وتحتوي على معلومات بسيطة وسليمة وواضحة عن الدين الإسلامي ومبادئ رسالة الإسلام في الدنيا وتعريف بالرسول عليه الصلاة والسلام وتفسير

رئيس القوم

١٤٨ صفحة بالألوان . رهاو النقاش

تصدرها وزارة الإعلام بدولة قطر

قصة صيدا العربية في الاستغاث

أبوابها والتسوية الزائفة فلسطين

كل حاتمة أنه تعرفه من زراعة الكفا

الشرقة (مصرية قصيرة: وليد خديجة)

مصرية مصرية (مصر: علمه عفا العلف)

مناجاة مصرية (مصر: علمه عفا العلف)

الرجاءات المملكت . أعظم مرمحاته راضي

وفته فوهة مرمحة مطعمه بالمزفة الوفاة

رئيس القوم

رسالة لندن يكتبها: محمد مصطفى البرادعي - لبيب السباعي

ومعارض في بريطانيا وأمريكا وفرنسا والسويد

ويقول الناقد الفني البريطاني بداية العرض وتلقا عليه أنه يتضح من الأعمال التي يعرضها الفنان المصري خيرى أسعد أنه على أبواب مرحلة النضج الفني المتمثل وإن اتجاهه الفني يتطور من خلال مفهوم "الاحتجاج" أو الاعتراض..

من خلال الرمز في التكوين والألوان.. وخيرى أسعد الفنان المصري الذي يقدم معرضه الفني في بريطانيا من مواليد الشرقية عام ١٩٢٢ وتخرج من كلية الفنون التطبيقية بالقاهرة عام ١٩٥٨ بتقدير ممتاز حيث عمل مخرجا بالتلفزيون المصري وكصمم المسرح حتى عام ١٩٦٧ حيث سافر للأردن وعمل في التصميم المسرحي وعين خيرا استشاريا في التلفزيون الأردني وكلف أثناء عمله في الأردن بتصميم الديكور الداخلي لقصر الملك حسين بعدها بدأ إقامة معارض لأعماله الفنية خارج مصر بدأت بمعرض في عمان ثم الى الولايات المتحدة الأمريكية وفرنسا والسويد

ولخيرا استقر به السفر الى بريطانيا حيث يقدم بشكل دائم منذ بداية السبعينات معارضه الفنية ويتكرر دائما لعرضين اللذين أقامهما في القاهرة الأول عام ١٩٥٨ في متحف الفنون الحديثة تحت اسم [بطولة] والثاني عام ١٩٦٠ في نفس المتحف تحت عنوان [الجنة المقفرة]..

يقول الدكتور مشام العيسوي أحد أشهر الأطباء المصريين في بريطانيا ورئيس الجمعية أنه يتم مراقبة ومراجعة جميع ما ينشر عن الإسلام في جميع الصحف البريطانية يوميا والقيام بمحاولة تصحيح ما يشوه فيها عن الدين الإسلامي وهو كثير وذلك من منطلق تعريف الغرب بالإسلام وتقديم الصورة الصحيحة عنه وذلك كله كما تقول دائما بالحسن وتشمل وسائل التعريف بداية الاتصال بجميع الصحف في جميع الحالات التي ينشر فيها معلومات خاطئة عن الإسلام والزامها وفقا للقوانين الصحفية بنشر هذه التعديلات ثم إصدار عدة مطبوعات مثل اجندة أو نتيجة مكتب سنوية باللغة الانجليزية وتحتوي على معلومات بسيطة وسليمة وواضحة عن الدين الإسلامي ومبادئ رسالة الإسلام في الدنيا وتعريف بالرسول عليه الصلاة والسلام وتفسير

رئيس القوم

١٤٨ صفحة بالألوان . رهاو النقاش

تصدرها وزارة الإعلام بدولة قطر

قصة صيدا العربية في الاستغاث

أبوابها والتسوية الزائفة فلسطين

كل حاتمة أنه تعرفه من زراعة الكفا

الشرقة (مصرية قصيرة: وليد خديجة)

مصرية مصرية (مصر: علمه عفا العلف)

مناجاة مصرية (مصر: علمه عفا العلف)

الرجاءات المملكت . أعظم مرمحاته راضي

وفته فوهة مرمحة مطعمه بالمزفة الوفاة

رئيس القوم

رسالة لندن يكتبها: محمد مصطفى البرادعي - لبيب السباعي

ومعارض في بريطانيا وأمريكا وفرنسا والسويد

ويقول الناقد الفني البريطاني بداية العرض وتلقا عليه أنه يتضح من الأعمال التي يعرضها الفنان المصري خيرى أسعد أنه على أبواب مرحلة النضج الفني المتمثل وإن اتجاهه الفني يتطور من خلال مفهوم "الاحتجاج" أو الاعتراض..

من خلال الرمز في التكوين والألوان.. وخيرى أسعد الفنان المصري الذي يقدم معرضه الفني في بريطانيا من مواليد الشرقية عام ١٩٢٢ وتخرج من كلية الفنون التطبيقية بالقاهرة عام ١٩٥٨ بتقدير ممتاز حيث عمل مخرجا بالتلفزيون المصري وكصمم المسرح حتى عام ١٩٦٧ حيث سافر للأردن وعمل في التصميم المسرحي وعين خيرا استشاريا في التلفزيون الأردني وكلف أثناء عمله في الأردن بتصميم الديكور الداخلي لقصر الملك حسين بعدها بدأ إقامة معارض لأعماله الفنية خارج مصر بدأت بمعرض في عمان ثم الى الولايات المتحدة الأمريكية وفرنسا والسويد

ولخيرا استقر به السفر الى بريطانيا حيث يقدم بشكل دائم منذ بداية السبعينات معارضه الفنية ويتكرر دائما لعرضين اللذين أقامهما في القاهرة الأول عام ١٩٥٨ في متحف الفنون الحديثة تحت اسم [بطولة] والثاني عام ١٩٦٠ في نفس المتحف تحت عنوان [الجنة المقفرة]..

يقول الدكتور مشام العيسوي أحد أشهر الأطباء المصريين في بريطانيا ورئيس الجمعية أنه يتم مراقبة ومراجعة جميع ما ينشر عن الإسلام في جميع الصحف البريطانية يوميا والقيام بمحاولة تصحيح ما يشوه فيها عن الدين الإسلامي وهو كثير وذلك من منطلق تعريف الغرب بالإسلام وتقديم الصورة الصحيحة عنه وذلك كله كما تقول دائما بالحسن وتشمل وسائل التعريف بداية الاتصال بجميع الصحف في جميع الحالات التي ينشر فيها معلومات خاطئة عن الإسلام والزامها وفقا للقوانين الصحفية بنشر هذه التعديلات ثم إصدار عدة مطبوعات مثل اجندة أو نتيجة مكتب سنوية باللغة الانجليزية وتحتوي على معلومات بسيطة وسليمة وواضحة عن الدين الإسلامي ومبادئ رسالة الإسلام في الدنيا وتعريف بالرسول عليه الصلاة والسلام وتفسير

رئيس القوم

١٤٨ صفحة بالألوان . رهاو النقاش

تصدرها وزارة الإعلام بدولة قطر

قصة صيدا العربية في الاستغاث

أبوابها والتسوية الزائفة فلسطين

كل حاتمة أنه تعرفه من زراعة الكفا

الشرقة (مصرية قصيرة: وليد خديجة)

مصرية مصرية (مصر: علمه عفا العلف)

مناجاة مصرية (مصر: علمه عفا العلف)

الرجاءات المملكت . أعظم مرمحاته راضي

وفته فوهة مرمحة مطعمه بالمزفة الوفاة

رئيس القوم

رسالة لندن يكتبها: محمد مصطفى البرادعي - لبيب السباعي

ومعارض في بريطانيا وأمريكا وفرنسا والسويد

ويقول الناقد الفني البريطاني بداية العرض وتلقا عليه أنه يتضح من الأعمال التي يعرضها الفنان المصري خيرى أسعد أنه على أبواب مرحلة النضج الفني المتمثل وإن اتجاهه الفني يتطور من خلال مفهوم "الاحتجاج" أو الاعتراض..

من خلال الرمز في التكوين والألوان.. وخيرى أسعد الفنان المصري الذي يقدم معرضه الفني في بريطانيا من مواليد الشرقية عام ١٩٢٢ وتخرج من كلية الفنون التطبيقية بالقاهرة عام ١٩٥٨ بتقدير ممتاز حيث عمل مخرجا بالتلفزيون المصري وكصمم المسرح حتى عام ١٩٦٧ حيث سافر للأردن وعمل في التصميم المسرحي وعين خيرا استشاريا في التلفزيون الأردني وكلف أثناء عمله في الأردن بتصميم الديكور الداخلي لقصر الملك حسين بعدها بدأ إقامة معارض لأعماله الفنية خارج مصر بدأت بمعرض في عمان ثم الى الولايات المتحدة الأمريكية وفرنسا والسويد

ولخيرا استقر به السفر الى بريطانيا حيث يقدم بشكل دائم منذ بداية السبعينات معارضه الفنية ويتكرر دائما لعرضين اللذين أقامهما في القاهرة الأول عام ١٩٥٨ في متحف الفنون الحديثة تحت اسم [بطولة] والثاني عام ١٩٦٠ في نفس المتحف تحت عنوان [الجنة المقفرة]..

يقول الدكتور مشام العيسوي أحد أشهر الأطباء المصريين في بريطانيا ورئيس الجمعية أنه يتم مراقبة ومراجعة جميع ما ينشر عن الإسلام في جميع الصحف البريطانية يوميا والقيام بمحاولة تصحيح ما يشوه فيها عن الدين الإسلامي وهو كثير وذلك من منطلق تعريف الغرب بالإسلام وتقديم الصورة الصحيحة عنه وذلك كله كما تقول دائما بالحسن وتشمل وسائل التعريف بداية الاتصال بجميع الصحف في جميع الحالات التي ينشر فيها معلومات خاطئة عن الإسلام والزامها وفقا للقوانين الصحفية بنشر هذه التعديلات ثم إصدار عدة مطبوعات مثل اجندة أو نتيجة مكتب سنوية باللغة الانجليزية وتحتوي على معلومات بسيطة وسليمة وواضحة عن الدين الإسلامي ومبادئ رسالة الإسلام في الدنيا وتعريف بالرسول عليه الصلاة والسلام وتفسير

رئيس القوم

١٤٨ صفحة بالألوان . رهاو النقاش

تصدرها وزارة الإعلام بدولة قطر

قصة صيدا العربية في الاستغاث

أبوابها والتسوية الزائفة فلسطين

كل حاتمة أنه تعرفه من زراعة الكفا

الشرقة (مصرية قصيرة: وليد خديجة)

مصرية مصرية (مصر: علمه عفا العلف)

مناجاة مصرية (مصر: علمه عفا العلف)

الرجاءات المملكت . أعظم مرمحاته راضي

وفته فوهة مرمحة مطعمه بالمزفة الوفاة

رئيس القوم

رسالة لندن يكتبها: محمد مصطفى البرادعي - لبيب السباعي

ومعارض في بريطانيا وأمريكا وفرنسا والسويد

ويقول الناقد الفني البريطاني بداية العرض وتلقا عليه أنه يتضح من الأعمال التي يعرضها الفنان المصري خيرى أسعد أنه على أبواب مرحلة النضج الفني المتمثل وإن اتجاهه الفني يتطور من خلال مفهوم "الاحتجاج" أو الاعتراض..

من خلال الرمز في التكوين والألوان.. وخيرى أسعد الفنان المصري الذي يقدم معرضه الفني في بريطانيا من مواليد الشرقية عام ١٩٢٢ وتخرج من كلية الفنون التطبيقية بالقاهرة عام ١٩٥٨ بتقدير ممتاز حيث عمل مخرجا بالتلفزيون المصري وكصمم المسرح حتى عام ١٩٦٧ حيث سافر للأردن وعمل في التصميم المسرحي وعين خيرا استشاريا في التلفزيون الأردني وكلف أثناء عمله في الأردن بتصميم الديكور الداخلي لقصر الملك حسين بعدها بدأ إقامة معارض لأعماله الفنية خارج مصر بدأت بمعرض في عمان ثم الى الولايات المتحدة الأمريكية وفرنسا والسويد

ولخيرا استقر به السفر الى بريطانيا حيث يقدم بشكل دائم منذ بداية السبعينات معارضه الفنية ويتكرر دائما لعرضين اللذين أقامهما في القاهرة الأول عام ١٩٥٨ في متحف الفنون الحديثة تحت اسم [بطولة] والثاني عام ١٩٦٠ في نفس المتحف تحت عنوان [الجنة المقفرة]..

يقول الدكتور مشام العيسوي أحد أشهر الأطباء المصريين في بريطانيا ورئيس الجمعية أنه يتم مراقبة ومراجعة جميع ما ينشر عن الإسلام في جميع الصحف البريطانية يوميا والقيام بمحاولة تصحيح ما يشوه فيها عن الدين الإسلامي وهو كثير وذلك من منطلق تعريف الغرب بالإسلام وتقديم الصورة الصحيحة عنه وذلك كله كما تقول دائما بالحسن وتشمل وسائل التعريف بداية الاتصال بجميع الصحف في جميع الحالات التي ينشر فيها معلومات خاطئة عن الإسلام والزامها وفقا للقوانين الصحفية بنشر هذه التعديلات ثم إصدار عدة مطبوعات مثل اجندة أو نتيجة مكتب سنوية باللغة الانجليزية وتحتوي على معلومات بسيطة وسليمة وواضحة عن الدين الإسلامي ومبادئ رسالة الإسلام في الدنيا وتعريف بالرسول عليه الصلاة والسلام وتفسير

رئيس القوم

١٤٨ صفحة بالألوان . رهاو النقاش

تصدرها وزارة الإعلام بدولة قطر

قصة صيدا العربية في الاستغاث

أبوابها والتسوية الزائفة فلسطين

كل حاتمة أنه تعرفه من زراعة الكفا

الشرقة (مصرية قصيرة: وليد خديجة)

مصرية مصرية (مصر: علمه عفا العلف)

مناجاة مصرية (مصر: علمه عفا العلف)

الرجاءات المملكت . أعظم مرمحاته راضي

وفته فوهة مرمحة مطعمه بالمزفة الوفاة

رئيس القوم

رسالة لندن يكتبها: محمد مصطفى البرادعي - لبيب السباعي

ومعارض في بريطانيا وأمريكا وفرنسا والسويد

ويقول الناقد الفني البريطاني بداية العرض وتلقا عليه أنه يتضح من الأعمال التي يعرضها الفنان المصري خيرى أسعد أنه على أبواب مرحلة النضج الفني المتمثل وإن اتجاهه الفني يتطور من خلال مفهوم "الاحتجاج" أو الاعتراض..

من خلال الرمز في التكوين والألوان.. وخيرى أسعد الفنان المصري الذي يقدم معرضه الفني في بريطانيا من مواليد الشرقية عام ١٩٢٢ وتخرج من كلية الفنون التطبيقية بالقاهرة عام ١٩٥٨ بتقدير ممتاز حيث عمل مخرجا بالتلفزيون المصري وكصمم المسرح حتى عام ١٩٦٧ حيث سافر للأردن وعمل في التصميم المسرحي وعين خيرا استشاريا في التلفزيون الأردني وكلف أثناء عمله في الأردن بتصميم الديكور الداخلي لقصر الملك حسين بعدها بدأ إقامة معارض لأعماله الفنية خارج مصر بدأت بمعرض في عمان ثم الى الولايات المتحدة الأمريكية وفرنسا والسويد

ولخيرا استقر به السفر الى بريطانيا حيث يقدم بشكل دائم منذ بداية السبعينات معارضه الفنية ويتكرر دائما لعرضين اللذين أقامهما في القاهرة الأول عام ١٩٥٨ في متحف الفنون الحديثة تحت اسم [بطولة] والثاني عام ١٩٦٠ في نفس المتحف تحت عنوان [الجنة المقفرة]..

يقول الدكتور مشام العيسوي أحد أشهر الأطباء المصريين في بريطانيا ورئيس الجمعية أنه يتم مراقبة ومراجعة جميع ما ينشر عن الإسلام في جميع الصحف البريطانية يوميا والقيام بمحاولة تصحيح ما يشوه فيها عن الدين الإسلامي وهو كثير وذلك من منطلق تعريف الغرب بالإسلام وتقديم الصورة الصحيحة عنه وذلك كله كما تقول دائما بالحسن وتشمل وسائل التعريف بداية الاتصال بجميع الصحف في جميع الحالات التي ينشر فيها معلومات خاطئة عن الإسلام والزامها وفقا للقوانين الصحفية بنشر هذه التعديلات ثم إصدار عدة مطبوعات مثل اجندة أو نتيجة مكتب سنوية باللغة الانجليزية وتحتوي على معلومات بسيطة وسليمة وواضحة عن الدين الإسلامي ومبادئ رسالة الإسلام في الدنيا وتعريف بالرسول عليه الصلاة والسلام وتفسير

رئيس القوم

١٤٨ صفحة بالألوان . رهاو النقاش

تصدرها وزارة الإعلام بدولة قطر

قصة صيدا العربية في الاستغاث

أبوابها والتسوية الزائفة فلسطين

كل حاتمة أنه تعرفه من زراعة الكفا

الشرقة (مصرية قصيرة: وليد خديجة)

مصرية مصرية (مصر: علمه عفا العلف)

مناجاة مصرية (مصر: علمه عفا العلف)

الرجاءات المملكت . أعظم مرمحاته راضي

وفته فوهة مرمحة مطعمه بالمزفة الوفاة

رئيس القوم

رسالة لندن يكتبها: محمد مصطفى البرادعي - لبيب السباعي

ومعارض في بريطانيا وأمريكا وفرنسا والسويد

ويقول الناقد الفني البريطاني بداية العرض وتلقا عليه أنه يتضح من الأعمال التي يعرضها الفنان المصري خيرى أسعد أنه على أبواب مرحلة النض











[illegible]







## امام التتقين

### الجزء الثاني

### الفصل الثاني

٢

فلا تفرق جماعة هذه الأمة . ولا تسفك دماءها بينها . . . فقاطعه معاوية قائلا : . هلا أوصيت بذلك صاحبك . . . فقال الرجل الثاني : يا معاوية إن صاحبنا ليس مثلك ! صاحبنا أحق البرية كلها بهذا الأمر في الفضل . والدين . والسابقة في الإسلام . والقرابة من رسول الله صلى الله عليه وسلم . . . قال معاوية : فيقول ماذا ؟ . . . قال الرجل الثالث : يا مارك يتقوى الله عز وجل . واجابته إلى ما يدعوك إليه من الحق . فإنه أسلم لك في دينك . وخير لك في عاقبة امرك . . .

قال معاوية : فيقول ماذا ؟ . . . قال الرجل الثالث : يا مارك يتقوى الله عز وجل . واجابته إلى ما يدعوك إليه من الحق . فإنه أسلم لك في دينك . وخير لك في عاقبة امرك . . . قال معاوية : فيقول ماذا ؟ . . . قال الرجل الثالث : يا مارك يتقوى الله عز وجل . واجابته إلى ما يدعوك إليه من الحق . فإنه أسلم لك في دينك . وخير لك في عاقبة امرك . . .

قال معاوية : فيقول ماذا ؟ . . . قال الرجل الثالث : يا مارك يتقوى الله عز وجل . واجابته إلى ما يدعوك إليه من الحق . فإنه أسلم لك في دينك . وخير لك في عاقبة امرك . . . قال معاوية : فيقول ماذا ؟ . . . قال الرجل الثالث : يا مارك يتقوى الله عز وجل . واجابته إلى ما يدعوك إليه من الحق . فإنه أسلم لك في دينك . وخير لك في عاقبة امرك . . .

قال معاوية : فيقول ماذا ؟ . . . قال الرجل الثالث : يا مارك يتقوى الله عز وجل . واجابته إلى ما يدعوك إليه من الحق . فإنه أسلم لك في دينك . وخير لك في عاقبة امرك . . . قال معاوية : فيقول ماذا ؟ . . . قال الرجل الثالث : يا مارك يتقوى الله عز وجل . واجابته إلى ما يدعوك إليه من الحق . فإنه أسلم لك في دينك . وخير لك في عاقبة امرك . . .

قال معاوية : فيقول ماذا ؟ . . . قال الرجل الثالث : يا مارك يتقوى الله عز وجل . واجابته إلى ما يدعوك إليه من الحق . فإنه أسلم لك في دينك . وخير لك في عاقبة امرك . . . قال معاوية : فيقول ماذا ؟ . . . قال الرجل الثالث : يا مارك يتقوى الله عز وجل . واجابته إلى ما يدعوك إليه من الحق . فإنه أسلم لك في دينك . وخير لك في عاقبة امرك . . .

قال معاوية : فيقول ماذا ؟ . . . قال الرجل الثالث : يا مارك يتقوى الله عز وجل . واجابته إلى ما يدعوك إليه من الحق . فإنه أسلم لك في دينك . وخير لك في عاقبة امرك . . . قال معاوية : فيقول ماذا ؟ . . . قال الرجل الثالث : يا مارك يتقوى الله عز وجل . واجابته إلى ما يدعوك إليه من الحق . فإنه أسلم لك في دينك . وخير لك في عاقبة امرك . . .

قال معاوية : فيقول ماذا ؟ . . . قال الرجل الثالث : يا مارك يتقوى الله عز وجل . واجابته إلى ما يدعوك إليه من الحق . فإنه أسلم لك في دينك . وخير لك في عاقبة امرك . . . قال معاوية : فيقول ماذا ؟ . . . قال الرجل الثالث : يا مارك يتقوى الله عز وجل . واجابته إلى ما يدعوك إليه من الحق . فإنه أسلم لك في دينك . وخير لك في عاقبة امرك . . .

قال معاوية : فيقول ماذا ؟ . . . قال الرجل الثالث : يا مارك يتقوى الله عز وجل . واجابته إلى ما يدعوك إليه من الحق . فإنه أسلم لك في دينك . وخير لك في عاقبة امرك . . . قال معاوية : فيقول ماذا ؟ . . . قال الرجل الثالث : يا مارك يتقوى الله عز وجل . واجابته إلى ما يدعوك إليه من الحق . فإنه أسلم لك في دينك . وخير لك في عاقبة امرك . . .

قال معاوية : فيقول ماذا ؟ . . . قال الرجل الثالث : يا مارك يتقوى الله عز وجل . واجابته إلى ما يدعوك إليه من الحق . فإنه أسلم لك في دينك . وخير لك في عاقبة امرك . . . قال معاوية : فيقول ماذا ؟ . . . قال الرجل الثالث : يا مارك يتقوى الله عز وجل . واجابته إلى ما يدعوك إليه من الحق . فإنه أسلم لك في دينك . وخير لك في عاقبة امرك . . .

قال معاوية : فيقول ماذا ؟ . . . قال الرجل الثالث : يا مارك يتقوى الله عز وجل . واجابته إلى ما يدعوك إليه من الحق . فإنه أسلم لك في دينك . وخير لك في عاقبة امرك . . . قال معاوية : فيقول ماذا ؟ . . . قال الرجل الثالث : يا مارك يتقوى الله عز وجل . واجابته إلى ما يدعوك إليه من الحق . فإنه أسلم لك في دينك . وخير لك في عاقبة امرك . . .

قال معاوية : فيقول ماذا ؟ . . . قال الرجل الثالث : يا مارك يتقوى الله عز وجل . واجابته إلى ما يدعوك إليه من الحق . فإنه أسلم لك في دينك . وخير لك في عاقبة امرك . . . قال معاوية : فيقول ماذا ؟ . . . قال الرجل الثالث : يا مارك يتقوى الله عز وجل . واجابته إلى ما يدعوك إليه من الحق . فإنه أسلم لك في دينك . وخير لك في عاقبة امرك . . .

قال معاوية : فيقول ماذا ؟ . . . قال الرجل الثالث : يا مارك يتقوى الله عز وجل . واجابته إلى ما يدعوك إليه من الحق . فإنه أسلم لك في دينك . وخير لك في عاقبة امرك . . . قال معاوية : فيقول ماذا ؟ . . . قال الرجل الثالث : يا مارك يتقوى الله عز وجل . واجابته إلى ما يدعوك إليه من الحق . فإنه أسلم لك في دينك . وخير لك في عاقبة امرك . . .

قال معاوية : فيقول ماذا ؟ . . . قال الرجل الثالث : يا مارك يتقوى الله عز وجل . واجابته إلى ما يدعوك إليه من الحق . فإنه أسلم لك في دينك . وخير لك في عاقبة امرك . . . قال معاوية : فيقول ماذا ؟ . . . قال الرجل الثالث : يا مارك يتقوى الله عز وجل . واجابته إلى ما يدعوك إليه من الحق . فإنه أسلم لك في دينك . وخير لك في عاقبة امرك . . .

قال معاوية : فيقول ماذا ؟ . . . قال الرجل الثالث : يا مارك يتقوى الله عز وجل . واجابته إلى ما يدعوك إليه من الحق . فإنه أسلم لك في دينك . وخير لك في عاقبة امرك . . . قال معاوية : فيقول ماذا ؟ . . . قال الرجل الثالث : يا مارك يتقوى الله عز وجل . واجابته إلى ما يدعوك إليه من الحق . فإنه أسلم لك في دينك . وخير لك في عاقبة امرك . . .

قال معاوية : فيقول ماذا ؟ . . . قال الرجل الثالث : يا مارك يتقوى الله عز وجل . واجابته إلى ما يدعوك إليه من الحق . فإنه أسلم لك في دينك . وخير لك في عاقبة امرك . . . قال معاوية : فيقول ماذا ؟ . . . قال الرجل الثالث : يا مارك يتقوى الله عز وجل . واجابته إلى ما يدعوك إليه من الحق . فإنه أسلم لك في دينك . وخير لك في عاقبة امرك . . .

## الخميسات ثم ينجلين

بقلم



محمد الرحمن الشيرقاوي

الجميل !

فغضب معاوية وقال : . . . كانك جئت مهديا . ولم تات مسلحا . هيات يا عدي ! . . . والله اني لآين حرب ( اسم جده ) . . . والله اني ما يقعق في الشنان ( بكسر الشين ) القرية البالية تقعق أي تحرك فتحدث صوتا فتتحرك الأبل وهذا هو أصل ( المثل ) . . . وإك والله يا عدي لمن الحلبيين على عثمان . وإنك من قتلته . وإنني لأرجو أن تكون ممن يقتله الله به . . .

فقال له بقية النفر : . . . أتيتك فيما يصلحنا وإياك . فأقبلت تضرب لنا الأثال . دع مالا ينفق واجبت فيما يعم نفعه . انما لنا ثات إلا لنبلغك ما أرسلنا به إليك . ونؤدى عتق ما سمعنا منك . . . وننصح لك . وإن تذكر ما تكون به الحجة عليك . ويرجع إلى الألفة والجماعة . . . إن صاحبنا من قد عرف المسلمون فضله . وهو لا يخفي عليك . فأتق الله يا معاوية ولا تخلفه . فوالله ما رأينا في الناس رجلا قط أعمل بالقوى . ولا أزهق في الدنيا . ولا أجمع لخصال الخير كلها منه . . .

ولكن معاوية لم يجيبهم إلى دعوتهم . فانصرفوا عنه . وأخذ هو يفرى نفرا من اصحاب الامام بالمال ويعدهم بإمرة الولايات !

فرد كل منهم بجواب واحد : . . . اني على بيعة من امرى . رب بما انعمت على فلان أكون ظهيرا للمجرمين . . . فقال معاوية لمعمرو بن العاص : . . . لست تكلم رجلا منهم فيجيب إلى خير . ما قلوبهم إلا كقلب واحد . . .

وهذا حق . . . كانت قلوب اصحاب الامام كقلب واحد تعمه القوى . وعزة الاستعلاء فوق أطماع الدنيا ولبنات الجاه . ولكن أراؤهم كانت شتى ! أما هؤلاء الذين إنحازوا لمعاوية واصبحوا دم جيش الشام . فقد وصفهم معاوية أنفا لعمار بن ياسر وهو يهدد قبل

بريشة : محمد سليمه

كما كان يحفظهم ان يدعوا بدعاء لئني الله عيسى عليه السلام : . . . اللهم إني أصبحت لا أستطيع دفع ما أكره . ولا أملك نفع ما أرجو . وأصبح الأمر بيد غيري . وأصبحت مرتبتها يعمل . فلا فقير أفقر مني . اللهم لا تشمت بي عدوى . ولا تسوء بى صديقي . ولا تجعل مصيبتى في ديني . ولا تجعل الدنيا أكبر همى . ولا تسلط على من لا يرحمنى يا حي يا قيوم . . .



### صفحة جديدة

إنقضى الشهر المحرم . ولم تفر عصابة معاوية إلى أمر الله . ولم تقبل الصلح أو ترضع الجماعة . فأرسل إليهم الامام مناديا . فتنادى : يا اهل الشام . يقول لكم أمير المؤمنين على بن أبى طالب : قد استمتمكم لتراجعوا الحق وتنبئوا إليه . فلم تنتهوا عن البغي والطغيان . ولم تجيبوا إلى الحق . وإنى قد نبئت إليكم على سواء ( أي أعلمهم بنبيذ . الموادة أي انزهرم بالحرب ) إن الله لا يحب الخائنين . قال تعالى : ( وأما تخافن من قوم خيانة فانبذ إليهم على سواء إن الله لا يحب الخائنين ) صديق الله العظيم .

ووزع الامام رايات القتال . وعين القواد . واتخذ كل مقاتل وقائمه مكانه . ثم قال : . . . لا تقتلوه حتى يقتلوهكم . وأنتم - بحمد الله - على حجة . وترككم قتالهم حتى يدعوكم حجة أخرى . فإذا هزمتمهم فلا تقتلوه مدبرا . ولا تجزؤوا على جريح . ولا تكشفوا عورة . ولا تظفوا فلا يقتل . فإذا وصلتم إلى رجال القوم فلا تنكروا سبرا . ولا تدخلوا دارا إلا بإذن . ولا تأخذوا شيئا من أموالهم إلا ما وجدتم في عسكرهم من عدة الحرب وأدواتها . ولا تهيجوا إمراة باذى وإن شتمن أعراضكم . وسبين أمراكم وصلحاكم . . .

ولكنه سمع بعض اصحابه يتحاورون فيما أمرهم به . كما حاوروه بعد معركة الجمل . فما زال بهم حتى إقتنعوا . ثم قال يحرض على القتال : . . . عباد الله إتقوا الله . وغضوا الأبصار . وانخفضوا الأصوات . وأقلوا الكلام . ووطنوا أنفسكم على المنازلة . . . فأتيتوا وأذكروا الله كثيرا لعلمكم تقفون . ولا تنازعوا ففتشوا وتذهب ربحكم وأصيبوا إن الله مع الصابرين . اللهم ألهمهم الصبر . وألهم عليهم النصر . واعظم لهم الأجر . . . وفي المعسكر الذى إجتمع فيه قراء الشام

وقراء العراق . إرتفعت الأصوات في حدى . وهم يتجادلون في أوامر على . فقال أحدهم . على مصيب فقد جاء في الحديث الشريف على مع القرآن والقرآن معه لا يفترقان . . . فوقف على خطيب ليلة أول صفر سنة سبع وثلاثين للهجرة . فحمد الله وأثنى عليه وقال : . . . الحمد لله الذى لا يبرم ما نقض . وما أبرم لم ينقضه الناقضون . ولو شاء الله ما اختلف إثنان من خلقه . ولا اختلفت الأمة في شيء . ولا جحد المفضول ذا الفضل فضله . وقد ساقنا وهؤلاء القوم الإقدار . فنحن بمرأى من ربنا وبسمع . فلو شاء عجل النقمة . وكان منه التخفيف . حتى يكتب الظالم . ويعلم الحق أين مصيره . ولكنه جعل الدنيا دار الأعمال . وجعل الآخرة دار القرار ( ليجزى الذين أساءوا بما عملوا ويجزى الذين أحسنوا بالحسنى ) . . . ألا وإنيكم ملقوا القوم غدا . فاطلبوا الليلة القيام . واكثروا قراءة القرآن . وإسألوا الله النصر والصبر . والقوم بالجد والحزم . وكونوا صادقين . . .

حتى إذا كان صباح الأربعاء غرة صفر . زحف الامام بالناس . وخرج إليه معاوية في اهل الشام . وكان الامام في القلب على اهل المدينة واكثر من معه من اهل بدر والمهاجرين والانصار . بين اهل الكوفة وعليهم الاشر وأهل البصرة . وعليهم عبد الله بن عباس .

ورفع معاوية قبة عظيمة . وباعه بعض اهل الشام على الموت دفاعا عنه . . . وسال الامام عن القاتل في جيش الشام . وأمر كل قبيلة في جيشه ان تكفيه اخضا من اهل الشام . واقتل الناس يوم الأربعاء قتالا شديدا . ثم إنصرفوا عند المساء وليس منهم مغلوب ولا غائب .

فلما كان الخميس وقف عبد الله بن بديل يحرض على القتال فقال : . . . لا ان معاوية إدى ما ليس له . ونأزع الحق أهله . وعاند من ليس مثله . وجادل بالباطل ليحضى به الحق . وصل عليكم بالاعراب والأحزاب الذين زين لهم الضلالة . وزرع في قلوبهم حب الفتنة . وليس عليهم الأمر . وزادهم رجسا إلى رجسهم . وأنتم والله على الحق . على نور من ربكم ويرهان مبين . فقاتلوا الطغاة الجفاة ( قاتلوهم يعذبهم الله بأيديكم ويخزهم وينصركم عليهم ويشف صدور قوم مؤمنين ) . قاتلوا الفئة الباغية الذين نازعوا الأمر أهله . وقد قاتلتموهم مع رسول الله صلى الله عليه وسلم . فوالله ما هم في هذه بازكى ولا أتقى ولا أبر . . .

وقام يزيد بن قيس فقال : . . . إن المسلم من سلم في دينه ورايه . وإن هؤلاء القوم والله ما يقاتلوننا إلا على هذه الدنيا ليكونوا جبارين فيها وملوكا . فلو ظهوروا عليكم لا أراهم الله ظهورا - لرموكم بالسفهاء الضالين . ومن يأخذ حكم ويقول : هذا لى ولا إثم على

دعوا على ثلاثة من اصحابه وقال لهم : . . . القوا معاوية فأنثوه واحتجوا عليه . وانظروا ما رايه . . . فجاءوه فقال أحدهم : يا معاوية إن الدنيا عتق زائلة . وإنك راجع إلى الآخرة . وإن الله عز وجل محاسبك بعلمك . وجازيك عما قدمت يداك . . .



دعوا على ثلاثة من اصحابه وقال لهم : . . . القوا معاوية فأنثوه واحتجوا عليه . وانظروا ما رايه . . . فجاءوه فقال أحدهم : يا معاوية إن الدنيا عتق زائلة . وإنك راجع إلى الآخرة . وإن الله عز وجل محاسبك بعلمك . وجازيك عما قدمت يداك . . .

الصفحة الأربعة القادمة



[illegible]











